



Instituto Interamericano del Niño
Director General: Lic. Alejandro Bonasso
Av. 8 de Octubre 2904, Casilla de Correo 16212, Montevideo (11600)
Tel. (5982) 487 21 50, Fax: (5982) 487 32 42
Email: iin@redfacil.com.uy , Web Site: www.iin.oea.org



1. Presentación

El Instituto Interamericano del Niño con el apoyo del Gobierno de República Dominicana, realizó un video sobre el Derecho a la Participación "Yo participo...", como parte de una serie relacionada a la promoción y difusión de los derechos de los niños y niñas consagrados en la Convención.

La idea original para la elaboración del video estuvo a cargo del Ing. Julio Rosenblatt, Coordinador del Programa Interamericano de Información sobre Niñez y Familia del Instituto Interamericano del Niño.

"Yo participo..." es un video musical de animación de 1.06 minutos de duración, elaborado en idioma español (letra) y en inglés (con subtítulos), interpretado por Adalgisa Pantaleón, ex integrante del Grupo 440 de República Dominicana. Su producción estuvo a cargo de la RAL (Red de América Latina), bajo la dirección de Walter Tournier.

1. Contenidos

El artículo 12 de la Convención sobre los Derechos del Niño establece que "los Estados Partes garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que afectan al niño, teniéndose debidamente en cuenta las opiniones del niño, en función de la edad y madurez del niño".

El derecho de los niños y niñas a participar en todo lo que les concierne como la clave para garantizar los demás derechos, ha generado, desde la aprobación de la Convención en 1989, un sinnúmero de iniciativas referentes al tema que van desde la participación de niños y niñas en conferencias y eventos internacionales hasta proyectos concretos a nivel local de cada país. Sin embargo, al ser esta una nueva forma de relacionamiento que se está construyendo, todo lo relativo a la participación se encuentra aún en una fase experimental. Escuchar a los niños y niñas y considerar seriamente lo que tienen que decir no es algo fácil de procesar por los adultos. Esto ha generado una serie de interrogantes en la medida que el concepto de participación afecta las relaciones interpersonales y la estructura misma de la sociedad.

En algunos países se vienen desarrollando experiencias que promueven la interlocución de los niños y niñas con las autoridades de sus gobiernos locales. Tal es el caso del proyecto "Niños Múncipes" de Paraguay, el cual es integrado por un niño o niña Intendente y una Junta Infantil, electos por votación de las escuelas del Municipio. El objetivo fundamental del proyecto es defender, difundir y promocionar los Derechos de la Niñez, ofreciendo a los niños/as "participación en la toma de decisiones, organización, planificación, ejecución y evaluación de las acciones a implementarse. Trabajos prácticos con la comunidad, fomentando la solidaridad y el voluntariado. Visitas a zonas de escasos recursos".¹

a. Significado, alcances y barreras del Derecho a la Participación

El derecho a la participación constituye un medio a través del cual contribuir a la formación y el desarrollo de valores, actitudes, habilidades y competencias en el ejercicio de la ciudadanía de la infancia, garantizando su reconocimiento social y promoviendo el desarrollo de su conciencia colectiva como grupo social. "Es una forma concreta de reconocer sus derechos, su condición de sujeto social y de llevar a la práctica los principios de la doctrina de la protección integral contenida en la Convención".² A pesar de ello, éste sigue siendo un derecho insuficientemente reconocido y ejercido por los niños y niñas.

El ejercicio del derecho a la participación y a la opinión debe involucrar al conjunto de la sociedad, tanto a niños como a adultos. El niño no es un ser aislado, y por tanto debe ser involucrado en la construcción de las normas que regularán su participación. Para que niños y niñas puedan tener una participación democrática como ciudadanos, es necesario su reconocimiento como iguales y diferentes. "La relación entre ciudadanos que se consideran iguales y diferentes al mismo tiempo, que reconocen sus propios límites y los de los otros, que reconocen el alcance de los derechos, responsabilidades y obligaciones propias y ajenas, permite una mejor y más profunda creación y construcción humana."³ Este proceso involucra tanto a niños como a adultos y es la base para la construcción de una cultura democrática.

El nuevo concepto de participación supone dejar atrás patrones habituales de relacionamiento niño/a - adulto fuertemente arraigados, buscando nuevas y más equitativas formas de vincularse. En el proceso de construcción de las nuevas relaciones se produce una gran confusión acerca del rol que tiene los adultos, de los límites de los derechos y las responsabilidades de ambos. Por esta razón, es importante destacar que los esfuerzos por promover la participación infantil no buscan romper con las responsabilidades que tienen la Familia, la Escuela y el Estado, sino establecer nuevas formas de ejercerlas.⁴

¹ Información CODENI "Consejería por los Derechos de la Niñez".

² Cuassánovich, A, Márquez, Ana M: "Hacia una participación protagónica de los niños, niñas y adolescentes". Documento de discusión elaborado por Save The Children Suecia.

³ García M, Mauricio: "Familia, Escuela y Democracia: Los pilares de la participación infantil", Derecho a tener Derecho, Tomo 4. Pág., 114.

⁴ Morfin Stoopan, M, Corona Caraveo, Y: "Hacia nuevas formas de relación en los espacios sociales", en Diálogo de Saberes sobre Participación Infantil. México, 2001.

La preparación de los adultos para garantizar el derecho de los niños y niñas a participar es fundamental. Por ello, se deben alentar los procesos de formación y capacitación de educadores, padres de familia, trabajadores sociales y de todos aquellos que de alguna u otra manera se encuentran vinculados a la infancia. Es importante que se fortalezcan las estructuras de participación tanto en el ámbito familiar, comunitario, escolar, así como a nivel de los gobiernos locales y regionales. "Los diferentes niveles de participación social se incluyen unos a otros. Cuando en la familia se promueven procesos participativos, éstos permiten una participación social más amplia y viceversa,...."⁵

2. Público Objetivo

"Yo participo..." está dirigido a todos a los niños y niñas entre 11 y 15 años de los países de la región. Se busca generar una estrategia de comunicación que resalte la importancia de que la opinión de los niños/as sea escuchada y tomada en cuenta.

A través del video se busca transmitir a los niños y niñas que éste es un derecho que deben ejercer, que entiendan la importancia de ocupar espacios de participación. Como parte de la estrategia de acercamiento al público objetivo se utiliza un lenguaje comunicacional y visual familiar, ameno y al mismo tiempo, didáctico.

3. Emisión

Vivimos en una sociedad cada vez más mediatizada, en donde los medios de comunicación, principalmente la radio y televisión, llegan incluso a los sectores más marginados de la población. La utilización racional e inteligente de este medio es un buen camino a través del cual lograr difundir los derechos de todos los niños, niñas y adolescentes de la región.

Para lograr llegar a la población objetivo a la cual está dirigido el video, se sugiere que "Yo participo..." sea emitido fundamentalmente en horarios en los cuales los niños/as y adolescentes dispongan de tiempo para observarlo.

4. Difusión

- "Yo participo..." será transmitido a través de la televisión abierta y por cable de los distintos países de la región.
- El video podrá ser utilizado por la red escolar pública y privada de los distintos países como un instrumento didáctico para la conceptualización de los derechos del niño.

⁵ Idem. Op. Cit.

- Se realizarán talleres dirigidos a personas vinculadas al área de infancia en donde se tratarán los distintos temas manejados en el video.

5. Letra "Yo participo..."

Yo quisiera hablar contigo
No te puedo escuchar

Quiero que sepas lo que digo
Tengo que ir a trabajar

Te presento a mis amigos
No tengo tiempo de jugar

Si me dejas yo te sigo, y podemos conversar

Yo soy parte de esta casa
Yo soy parte de mi escuela
Yo soy parte de este barrio
Yo soy parte de mi tierra

También quisiera escucharte
Pero tu tienes que hablar

Compartiendo las palabras
Nos hacemos un lugar

Si rompemos el silencio, nos podemos escuchar

Con tu parte y con mi parte
Somos parte de otra parte
No te apartes de tu parte

VAMOS A PARTICIPAR

Somos hijos de esta casa
Somos niños de la escuela
Somos vecinos del barrio
Somos gente
Somos gente
¡SOMOS GENTE DE ESTA TIERRA!

6. Información sobre el Instituto Interamericano del Niño

El Instituto Interamericano del Niño (IIN) es un organismo especializado de la OEA, fundado en 1927 con sede en Montevideo, Uruguay.

En la 75ª Reunión de su Consejo Directivo, realizada en Ottawa, se aprobó el Plan Estratégico 2000-2004, en el cual se plantea entre otros, la promoción de instrumentos para la difusión de la Convención sobre los Derechos del Niño, utilizando fuertes estrategias comunicacionales.

Es precisamente en relación a estas estrategias que desde hace dos años, el IIN está promoviendo el desarrollo de spots de aproximadamente un minuto, relacionados a la Convención sobre los Derechos del Niño, los cuales están siendo emitidos en canales de televisión abierta y cable en toda América Latina.

La gestión del Instituto Interamericano del Niño se estructura en torno a tres programas sustantivos:

a. Programa de Promoción Integral de los Derechos del Niño

El Programa de Promoción Integral de los Derechos del Niño, con base en el desarrollo de un Prototipo de Políticas de Infancia Focalizadas, se propone promover distintas líneas de acción y proyectos de intervención sobre aquellos problemas y necesidades de los niños, niñas y adolescentes en circunstancias de vulnerabilidad, riesgo y exclusión social.

Dicho Programa ha desarrollado su Prototipo de Políticas Focalizadas para atender la problemática que tratan los artículos 23 (Discapacidad), 32 (Trabajo Infantil), 33 (Abuso de Drogas) y 34 (Explotación Sexual) de la Convención sobre los Derechos del Niño.

b. Programa Interamericano de Información sobre Niñez y Familia (PIINFA)

El objetivo central del PIINFA es la producción y promoción del uso de sistemas de información, fundamentalmente dirigidos a todas aquellas personas e instituciones que trabajan a favor de la niñez y la adolescencia, con la finalidad de generar espacios de información integral que coadyuven en la gestión de procesos de cambio en las condiciones de vida de la niñez y adolescencia en las Américas.

Los proyectos del PIINFA tienen como denominador común el brindar servicios focalizados a necesidades de primer orden para instituciones, decisores, planificadores y personas vinculadas a las temáticas del niño y la familia. A su vez, se han diseñado herramientas flexibles para procesar la información capaces de generar datos sobre el propio sistema, lo que facilita la evaluación continua, las adaptaciones y los cambios. Todos los proyectos se adaptan a las características específicas de las realidades nacionales, evadiendo la rigidez de propuestas

informáticas que pretenden uniformizar realidades amplias y diversas.

La acción del PIINFA está centrada en:

- la Red Interamericana de Información sobre Niñez (RIIN)
- el Sistema de Información para el Monitoreo de Derechos
- la actualización, profesionalización e informatización de los registros civiles de la Región, a los efectos que se respete, entre otros, el derecho a la identidad.

c. Programa Jurídico

El Programa Jurídico (PROJUR) tiene como objetivo brindar a los Estados Miembros de la OEA servicios de capacitación, información, monitoreo, investigación y asistencia técnica especializada, con el propósito fundamental de fortalecer los sistemas nacionales de protección y garantía hacia la niñez en el hemisferio.

Asimismo, busca brindar a los entes rectores de infancia sistemas de información clave en el área jurídica, facilitar estudios y doctrina moderna, capacitar operadores del sistema en áreas de importancia para el desarrollo institucional y realización de los derechos, y brindar asistencia técnica directa en la labor de desarrollo legislativo, aún inconclusa, de armonización legislativa nacional a los principios de la normativa internacional relacionada.

8. Información sobre la RED DE AMÉRICA LATINA

RAL, La Red de América Latina, es una Organización Internacional, sin fines de lucro, con sede en Montevideo, Uruguay. Fundada en 1996, RAL, está gobernada por un Consejo Directivo integrado por personalidades de varios países de América Latina.

Objetivos:

COMUNICADOR PARA LA INTEGRACIÓN Y EL DESARROLLO:

Aunando los esfuerzos de los diferentes protagonistas de la Industria Audiovisual y la Comunicación Social de la región para promover y difundir Producción Audiovisual Latinoamericana que fomente el proceso de integración, el patrimonio cultural, el desarrollo y los valores democráticos en América Latina.

RED DE INFORMACIÓN E INTERCONECTIVIDAD:

Red en la que teledifusores y productores independientes participan en actividad de:

- **DIFUSIÓN:** de los productos audiovisuales en las pantallas latinoamericanas y de la información necesaria para esto entre los miembros del sector
- **PRODUCCIÓN:** facilitando el desarrollo y realización de co-producciones regionales
- **DESARROLLO PROFESIONAL** y presentaciones de nuevas tecnologías/equipos.
- **ESTUDIOS DE INVESTIGACIÓN** de audiencia y aplicación de nuevas técnicas/ tecnologías para la industria latinoamericana.
- **RED DE TELEVISIÓN LATINOAMERICANA:** RAL está trabajando junto a los principales sectores de la televisión y la comunicación social de América Latina para implementar una red de televisión latinoamericana.

Actividades:

- **DIFUSIÓN**

ENCUENTROS:

Los Encuentros Latinoamericanos de Televisión son eventos que RAL realiza anualmente para:

- Reunir a teledifusores y productores independientes de América Latina para desarrollar producción regional, promover y afianzar la industria audiovisual regional.
 - Seleccionar y premiar las mejores producciones de América Latina para una tele audiencia regional, que promuevan la integración, el desarrollo y el patrimonio cultural de los pueblos.
 - Promover la difusión y teledifusión de los programas seleccionados en cada Encuentro, RAL realizando diferentes actividades a lo largo del año en cada seguimiento al Encuentro a través de:
- **CATÁLOGO Y CD ROM** de los programas seleccionados en cada Encuentro con información, fotos, y video – clips en el CD.

- **PRODUCCIÓN**

- **EL JEFE Y EL CARPINTERO / THE CHIEF AND THE CARPENTER**, es el capítulo latinoamericano de la serie **CUENTOS ANIMADOS DEL MUNDO**, una película animada, de 13 minutos de duración, producida por RAL, dirigida Walter Tournier. **CUENTOS ANIMADOS DEL MUNDO** es una serie de 26 capítulos, que surge con el auspicio de La Cumbre Mundial de Televisión para Niños. La serie es una coproducción mundial de S4C de Gales, Productores Ejecutivos de la serie, y en la que participan

destacados canales del mundo. Discovery Latin America, fue quien financió este capítulo producido por RAL.

- YO QUIERO, Campaña de Bien Público sobre los Derechos del Niño, producida por RAL, con auspicios del Instituto Interamericano del Niño, video musical animado, dirigido por Walter Tournier, música y letra de Leo Croatto, cantada por Rubén Rada.
- En enero 2001 RAL comenzó la producción de un especial de media hora televisiva para Navidad del Jefe y el Carpintero, en coproducción con S4C de Gales para el Trust Televisión Fund International de Inglaterra. De los 26 Capítulos de la serie, el Jefe y el Carpintero fue el elegido para hacer el especial de Navidad para el 2001.
- También RAL desarrolla, junto a teledifusores y casas productoras, proyectos de co-producción y actuando como Productor Ejecutivo.

• **DESARROLLO PROFESIONAL**

Sesiones de desarrollo profesional, técnico/ creativo, y de puesta al día de las nuevas tecnologías, que se llevarán a cabo durante las Encuentros y a través de intercambios y pasantías.

• **ESTUDIOS**

Estudios e investigaciones a fin de facilitar la entrada en el mercado de televisión de América Latina de programación de calidad técnica y creativa, producidas por teledifusores y productores independientes que quieren comunicar la integración, la cultura, el desarrollo a audiencias televisivas de toda América Latina.

TELEDIFUSORAS QUE HAN PARTICIPADO EN EL ENCUENTRO DE RAL:

Argentina:

ATC Argentina – Televisora Color, Buenos Aires; FORMAR, Buenos Aires; INFINITO, Buenos Aires; TV Quality, Buenos Aires.

Brasil:

TV Educativa d RS, Porto Alegre; Rede Minas, Belo Horizonte – Minas Gerais; TV Cultura de Ouro Preto - Ouro Preto, Minas Gerais; TV Educativa RIO, Rio de Janeiro; TV Educativa de Bahía, Salvador Bahía; TV Educativa Paraná, Curitiba PR; TV Cultura Sao Pablo, Sao Pablo; TV Futura, Río de Janeiro; TV SENAC, Sao Pablo; TV PUC SP, Sao Pablo; TV UNIFESP Canal Universitario, Sao Pablo; Centro de Comunicação, Universidad Estadual Campinas SP.

Chile:

TV Nacional de Chile, Santiago, Chile; Universidad Católica de Valparaíso
Televisión

Colombia:

La Franja, Ministerio de Cultura Bogotá; Canal Capital, Bogotá; Teleantioquia, Medellín

Costa Rica:

SINART – Canal 13

Cuba:

Televisión Cubana ICRT, La Habana

Ecuador:

TV Más Guayaquil

México:

TV UNAM México; Canal 40, México

Perú:

Canal 7 Instituto Nacional de radio y TV T.N.P – Lima

Uruguay:

Canal 10, Montevideo; Canal 5 SODRE, Montevideo; TV Ciudad, Montevideo

Venezuela:

Venezolana de televisión, Caracas; Vale TV, Caracas; Art TV, Caracas

8. Producción "Yo participo..."

Créditos:

Dirección	Walter Tournier
Coordinación General	Julio Rosenblatt
Animación	Pablo Turcatti Juan Andrés Fontán Diego Mera
Letra	Leonardo Croatto Walter Tournier
Composición musical	Leonardo Croatto
Interpretación	Adalgisa Pantaleón
Arte	Laura Severi
Muñecos	Martín Da Rossa Laura Severi Carlos Solis
Iluminación	Pablo Turcatti Walter Tournier
Efectos	Pablo Fernández
Edición	Guillermo Casanova

WALTER TOURNIER - Director

Uruguay (1944)
Educado en Uruguay y Perú
Animador, Director de Animación

FILMOGRAFÍA:

- 1974** "EN LA SELVA HAY MUCHO POR HACER". Animación, 35mm, 17' Uruguay.
- 1980** "EL CÓNDOR Y EL ZORRO". Animación, 35mm, 10 minutos. Perú.
- 1981** "EL CLAVEL DESOBEDIENTE". Titeres y animación, 35mm, 10 minutos. Perú
- 1983** "EN EL PAPEL UN SUEÑO". Documental, 16mm, 11 minutos. Perú.

- 1983** “EN EL PAPEL UN SUEÑO”. Documental, 16mm, 11 minutos. Perú.
- 1986** “LOS CUENTOS DE DON VERÍDICO”. Marioneta y Animación, video, 4 capítulos de 7’ cada uno. Uruguay.
- 1988** “OCTAVIO PODESTÁ”. Documental, video, 21 minutos. Uruguay.
- 1990** “LOS ESCONDITES DEL SOL”. Animación, 35mm, 40 minutos. Uruguay.
- 1992** “LA RAMBLA MONTEVIDEANA”. Documental, video, 30 minutos. Uruguay.
- 1992/1999** Comerciales en Animación para varios clientes
- 1997** “LOS TATITOS”. Animación, video, 7 capítulos de 1’30” cada uno. Uruguay.
- 1998** Dirección y diseño de títeres en la película “EL SIGLO DEL VIENTO”, dirigida por *Fernando Birri*.
- 1999** “EL JEFE Y EL CARPINTERO”. Animación 13 minutos, capítulo de la serie “Cuentos Animados del Mundo”.
- 2000** “Yo Quiero”. Anuncio de Bien Público - Animación sobre Derechos del Niño.
- 2001** “NAVIDAD CARIBEÑA – Especial de Media Hora en animación en coproducción con S4C de Gales y el Children’s International Television Foundation

PREMIOS OBTENIDOS:

- 1978** *Festival Internacional de Bilbao, España.*
- 1979** *Premio Jean Vigo, Francia.*
- 1980** *Premio Episcopado Peruano. Perú.*
- 1981** *Premios CETUC. Perú.*
- 1983** *Premios Asociación de Cineastas del Perú.*
- 1980/1984** *Dos Premios Festival Internacional de Cine Latinoamericano. Habana, Cuba.*
- 1990** *Premio SODRE, Uruguay.*
- 1990** *Premio Video Latinoamericano. Rosario, Argentina.*
- 1990** *Premio Video Latinoamericano. Asunción, Paraguay.*
- 1992** *Premios Festival Internacional de Cine Infantil. Uruguay.*
- 1992** *Premio Festival Latinoamericano. Caracas, Venezuela.*
- 1992** *Premio festival Internacional Cine para Niños. Chicago, Estados Unidos.*
- 1992** *Premio Festival Cortometrajes Oberhausen, Alemania.*
- 1998** *Premio UNESCO, Festival Internal. de Cine para Niños y Jóvenes. Uruguay.*
- 1999** *Campana de Oro, a campaña mayor un minuto. Uruguay.*
- 2000** *Premio oro - producción cine publicitario. FIAP. Argentina.*
- 2000** *Mejor Corto, Mejor Película Latinoamericana, UNESCO, Premio del Jurado de Niños por “EL Jefe y el Carpintero”- DIVERCINE, Festival Internacional de Cine para Niños y Jóvenes, Uruguay*

LEONARDO IVÁN CROATTO

Compositor, intérprete, Ingeniero de Sonido.

Nacido en Montevideo en 1959. Realizó estudios musicales en Argentina e Italia,

en el Departamento de Música de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Bologna, obteniendo en 1987 el título de "Doctor en Disciplinas de las Artes, la Música y el Espectáculo".

Es docente en la Escuela Universitaria de Música desde 1989 y en Ciencias de la Comunicación, donde enseña "Música y Sonido en el Cine y la Televisión" desde 1997. Ha sido colaborador de la revista, "Musica/Realtà", entre 1984 y 1987 en Milán, Italia, y crítico musical en los semanarios de Montevideo "Alternativa" y "Brecha" entre 1988 y 1992

Músicas de escena para las obras teatrales: "Varela, el reformador", "Los Grillos", "La secreta obscenidad de cada día", "Veinte años no es nada", "Ah Machos", "Raúl aprende a bordar", "Peer Gynt" (música nominada al Premio Florencio 1991), "Rompiendo Códigos" (Premio Florencio 1994), "Paquete de mentiras".

Músicas para las producciones audiovisuales: "Bañados, el secreto de las aguas", "Pantanal", "India muerta", "La quimera de la costa" documentales de Hilary Sandison, prod. "Imágenes", 1990-1996. "Color de Tristecías" y "Dudosa Pasión" cortometrajes de Pablo Rodríguez, Producciones del tomate, 1990-1991; "Amigo invisible", de la serie de cortometrajes de animación "Madre Tierra", "Imágenes", 1991; "Tierra Olvidada", "Arrinconados", "El camino de la madera", "Gente en obra", documentales de Mario Jacob, "Imágenes", 1991-1992; "Héctor", en co-autoría con Rubén Olivera, dir. José Pedro Charlo, 2000.

Otras composiciones: "Mina" y "L'immaginario erotico nell'arte", músicas para ambientación sonora de muestras plásticas en Bologna, Italia 1986-1987; obras electroacústicas "Digital número uno para violín y pandereta" y "Digital número dos para muestras de bandoneón", estrenadas en el Núcleo Música Nueva, 1995-1996; "Entrelíneas", para Marimba sola (1998), estrenada en Buenos Aires por el percusionista Ángel Frette.

Actividades en el ámbito de la música popular, actuando como guitarrista y cantante con diferentes formaciones en varias ciudades de Europa, Estados Unidos y América Latina de 1980 a 1987. Publicación de dos fonogramas, grabados en Puerto Rico (1984) y en Italia (1985), editados en Italia (1984 y 1985) y Perú (1987). Autor de arreglos e instrumentista en fonogramas uruguayos. (Eduardo Darnauchans, Esteban Klisich, Mauricio Ubal, Washington Carrasco y Cristina Fernández, Antimurga BCG, Javier Cabrera y Julio Brum, Jorge Bonaldi, Laura Canoura, Rubén Olivera).

En 1992 Leonardo Croatto y Carlos da Silveira fundan la empresa "Mambo/Sonus" cuyo propósito es proporcionar servicios de postproducción de audio para filmes y videos, así como producción de piezas musicales para anuncios publicitarios. Desde 1992 hasta la fecha, han producido para las principales agencias y firmas anunciantes del medio.

Otras producciones musicales de Mambo/SonuS: "Distracción Fatal", ficción, dir. Mayda Moubayed; "El jefe y el carpintero", de la Serie CUENTOS ANIMADOS DEL MUNDO, dir. Walter Tournier, co-producción de RAL (Red América Latina) con S4C-Gales, Inglaterra, y Discovery Kids, USA, 2000; "Yo Quiero", campaña por los Derechos del Niño, animación, dir. W.Tournier, prod. por RAL con el apoyo del Instituto Interamericano del Niño, 2000. "Porto Alegre- una experiencia de autogestión", documental, dir. Hilary Sandison, Co-prod. Uruguay- Inglaterra, 2001. Serie de micro- programas en animación "Los Tatitos", co-producción Artear-Color 9, Montevideo-Buenos Aires, 2001.